

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:54  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор  
протоиерей **Алексей Зверев**



Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Уровень образования  
**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа  
**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фоаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи учебной дисциплины.....                                                                          | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....                                                   | 4  |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                                    | 5  |
| 3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....                                                     | 5  |
| 3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....             | 5  |
| 4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....                                                         | 5  |
| 5. Содержание дисциплины .....                                                                                    | 6  |
| 5.1 Тематический план.....                                                                                        | 6  |
| 5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....                                                                   | 6  |
| 6. Фонд оценочных средств.....                                                                                    | 7  |
| 6.1 Задания для текущего контроля успеваемости .....                                                              | 7  |
| 6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....                                                          | 8  |
| 6.3 Критерии оценки .....                                                                                         | 8  |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....                                                    | 9  |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины..... | 10 |
| 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....                    | 10 |
| 10. Методические рекомендации .....                                                                               | 10 |
| 10.1 Методические рекомендации преподавателям .....                                                               | 10 |
| 10.2 Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.....                               | 11 |

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» призвана обеспечить качественную подготовку учащихся к будущей профессиональной деятельности, формированию компетенций в соответствии с требованиями церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Данный курс обобщает и расширяет знания и навыки, получаемые как на предметах музыкально-исполнительского цикла (дирижирование, фортепиано, вокал, хор), так и предметах музыкально-теоретической подготовки регента, стимулирует практическое применение их в регентской практике.

Дисциплина реализуется профессорско-преподавательским составом регентских отделений.

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – сформировать у студентов навыки чтения хоровых партитур. Освоение дисциплины позволит студентам на необходимом уровне самостоятельно оценивать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля, композиционных приемов, круга идей и образов, что, в конечном счете, позволило бы им выступать в качестве интерпретаторов нотного текста в их регентской и дирижерской практике.

**Целью** дисциплины является формирование у студентов навыков профессиональной работы по отбору, изучению, анализу и исполнению на фортепиано хоровых партитур, умению применять эти навыки в дальнейшей богослужбной и педагогической деятельности.

#### Задачи курса:

- развитие навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур без сопровождения различных стилей и жанров;
- изучение репертуара церковного хора, знакомство с творчеством церковных композиторов;
- развитие навыков анализа хоровых партитур;
- развитие навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- развитие навыка самостоятельной работы над партитурой;
- развитие музыкального вкуса, сопряженного с пониманием стилистики произведений, расширение и обогащение кругозора студентов;
- исполнение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов;

Содержание дисциплины охватывает круг необходимых для дальнейшей регентской деятельности практических навыков работы с хоровой партитурой. В ходе обучения студенты осваивают на фортепиано хоровые партитуры богослужбных песнопений, произведений различных стилей и жанров, получают навыки целостного музыкального анализа, развивают умения интерпретировать песнопения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа.

В связи с разным уровнем подготовки при поступлении студентов на Регентские отделения необходим дифференцированный подход к выбору сложности репертуара для изучения и заданий при его освоении.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

**Компетенции:** процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

- ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-1. Способность целостно, духовно и теоретически осмысливать богослужбное пение в богословском и историческом контексте;

– ПК-2. Способность анализировать и подвергать детальному разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных стилей, выстраивать концепцию музыкальных произведений;

– ПК-6. Умение обеспечить богослужение сосредоточенным, молитвенным и осмысленным пением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать*: репертуар церковного хора легкой и средней степени сложности различных эпох и стилей; профессиональную терминологию; специфику формообразования в духовных, светских произведениях; приёмы фортепианного исполнения хоровой музыки; основы самостоятельной работы над хоровым произведением.

*уметь*: выполнять музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ партитуры; исполнять на фортепиано близко к хоровому звучанию партитуру произведения; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры; транспонировать хоровую партитуру или какой-то голос в заданную тональность; читать с листа хоровую партитуру.

*владеть*: системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; навыками анализа музыкальных структур и форм; различными аналитическими подходами к духовной и светской музыке; способностью интерпретировать данные анализа репертуара церковного хора, светской программы; исполнительскими навыками хорового звучания при игре партитур.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Чтения хоровых партитур» является базовой дисциплиной профессиональной подготовки будущих регентов, входит в цикл дисциплин дирижёрско-хорового модуля.

#### **3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Знания и умения студентов приобретаются за счёт изучения дисциплин – «Дирижирование», «Фортепиано», «Вокал», предметов музыкально-теоретического цикла.

#### **3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Программа курса «Чтение хоровых партитур» разработана для будущих регентов как составляющая часть их профессиональной деятельности с богослужебными, детскими и любительскими хорами. Необходима для успешного освоения всех видов практик, дисциплин «Дирижирование», «Хоровая аранжировка».

### **4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа, изучается на 3-м и 4-м курсах, (с 5-го по 8-й семестры) по 16 часов в семестр.

Программой дисциплины предполагаются следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (игра партитур, анализ, пение голосов); промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

Изучение дисциплины аттестуется: в 5-ми 7-м семестрах контрольные уроки; в 6-м и 8-м семестрах - зачётом с оценкой.

| Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах | Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах |           |           |           |           |           |           |           |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                           | 1 семестр                                                          | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| 64                                        |                                                                    |           |           |           | 16        | 16        | 16        | 16        |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

| № п/п         | Модули, темы дисциплины                                                                                                                         | Сем.       | Объем часов |           |             | Компетенции                  | Формы текущего контроля         |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-----------|-------------|------------------------------|---------------------------------|
|               |                                                                                                                                                 |            | Лекц.       | Практ.    | Всего часов |                              |                                 |
|               | <b>Модуль 1.</b>                                                                                                                                |            |             | <b>32</b> | <b>32</b>   | ОК-7<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-6 | Контрольное исполнение партитур |
| 1.1           | Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа. Транспонирование .                                                 | 5          |             | 14        | 28          |                              |                                 |
|               |                                                                                                                                                 | 6          |             | 14        |             |                              |                                 |
| 1.2           | Контрольных уроков - 4<br>На 9 неделе обучения и в конце семестра, на 4 недели Поста и в конце учебного года в форме дифференцированного зачета | 5          |             | 2         | 4           |                              |                                 |
|               |                                                                                                                                                 | 6          |             | 2         |             |                              |                                 |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                 | <b>5-6</b> |             | <b>32</b> | <b>32</b>   |                              |                                 |
|               | <b>Модуль 2.</b>                                                                                                                                |            |             | <b>32</b> | <b>32</b>   | ОК-7<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-6 | Контрольное исполнение партитур |
| 2.1           | Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения с элементами полифонии. Чтение с листа. Транспонирование                            | 7          |             | 14        | 28          |                              |                                 |
|               |                                                                                                                                                 | 8          |             | 14        |             |                              |                                 |
| 2.2           | Контрольных уроков - 4<br>На 9 неделе обучения и в конце семестра, на 4 недели Поста и в конце учебного года в форме дифференцированного зачета | 7          |             | 2         | 4           |                              |                                 |
|               |                                                                                                                                                 | 8          |             | 2         |             |                              |                                 |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                 | <b>7-8</b> |             | <b>32</b> | <b>32</b>   |                              |                                 |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                                                 |            |             | <b>64</b> | <b>64</b>   |                              |                                 |

### 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

В начале очередного семестра для каждого студента составляется индивидуальная программа, учитывающая его степень владения инструментом.

#### **Модуль 1. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа, транспонирование**

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella преимущественно гомофонно-гармонического склада лёгкой и средней степени сложности. Основное внимание уделяется 2-х, 3-х строчным партитурам, освоению навыка чтения с листа.

В результате занятий студент должен выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразировкой и вокально-хоровым дыханием.

Уметь анализировать изучаемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

Общее количество произведений за год – 15-20.

## **Модуль 2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения с элементами полифонии. Чтение с листа, транспонирование**

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

Программой предусматривается исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella гомофонно-гармонического склада лёгкой, средней и повышенной степени сложности, изучение партитур с элементами полифонии. Партитуры 2-х, 3-х, 4-х строчные. Чтение с листа. Транспонирование несложных песнопений на малую и большую секунды (для более подготовленных студентов – на м3 и б3) выше и ниже оригинальных тональностей.

Требование к исполнительству и анализу произведений те же, что и в 1-м модуле. Общее количество изучаемых произведений за год 15-20.

### **Содержание занятий**

#### **Работа над партитурой**

Разбор хоровой партитуры отдельно по голосам, парами и т.д. Использование различных технических приемов при исполнении партитуры: некоторые аппликатурные особенности (пальцевое legato, подкладывания и перекладывания пальцев, приемы скольжения и др.), особые способы педализации. Цель приемов - достижение исполнения legato, наиболее приближенного к звучанию хора. Работа над грамотным распределением голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при исполнении на фортепиано. Вокально-хоровой анализ.

Параллельно с усвоением исполнительских навыков игры хоровых партитур студент на протяжении всего курса обучения приобретает и теоретические знания.

#### **Теоретическая часть дисциплины**

Основные сведения о хоровой партитуре: стиль, жанр, строение. Обозначения хоровых партий. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Различные виды записи хоровых партитур. Особые партитурные обозначения. Темп, агогика, размер, динамика.

#### **Чтение партитуры с листа**

Чтение с листа - важнейший навык в курсе чтения хоровых партитур. Основная задача чтения с листа - ознакомление с неизвестным сочинением. Для успешного овладения этим навыком необходимо уметь видеть нотный текст немного впереди фактического звучания партитуры, одновременно читать её по горизонтали и вертикали, уметь во время исполнения вычленять самое важное. Отсюда вытекает необходимость систематических занятий по чтению партитур с листа с самого начала изучения курса.

#### **Транспонирование хоровых партитур**

Приёмы транспонирования:

- путём мысленной замены ключевых знаков;
- интервальный способ транспонирования;
- тональный способ транспонирования;
- комбинированный способ транспонирования путём замены ключей.

### **6. Фонд оценочных средств**

В соответствии с учебным планом, 6 и 8 семестры завершаются дифференцированным зачетом. В течение каждого семестра с периодичностью два раза в семестр, проводятся контрольные уроки, где проверяются приобретенные знания и навыки чтения хоровых партитур на определенном этапе.

#### **6.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **5-6 семестры**

На контрольных уроках, в середине и в конце семестра: исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Пение голосов, транспонирование.

##### **7-8 семестр**

На контрольных уроках, в середине и в конце семестра: исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Пение голосов, транспонирование.

Уметь анализировать изучаемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

## 6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

### Задания к зачету

#### 6, 8 семестры

1. Уметь исполнить по нотам подготовленную партитуру без сопровождения, спеть заданный голос с одновременным исполнением партитуры;
2. Транспонировать несложную партитуру без сопровождения на заданный интервал вверх и вниз (м2, б2, м3, б.3);
3. Ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур.
4. Прочитать партитуру с листа.

#### Примерные программы для зачета:

##### Вариант №1.

1. Произведение для исполнения: Свете тихий А.Архангельский.
2. Произведение для исполнения: Единородный Сыне А. Кастальский (№1 Сербского напева).
3. Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

##### Вариант №2

- 1.Произведение для исполнения: Достойно есть (для женского хора) П.Г.Чесноков.
2. Произведение для исполнения: Никольский (Антифон 1-й ор.31)
- 3.Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

### 6.3 Критерии оценки

| Оценка уровня сформированности компетенции    |                                        |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| Шкала оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания по 100-балльной шкале |
| Экзамен / дифференцированный зачет            |                                        |
| 5 (отлично)                                   | 90 – 100 %                             |
| 4 (хорошо)                                    | 76 – 89 %                              |
| 3 (удовлетворительно)                         | 60 – 75 %                              |
| 2 (неудовлетворительно)                       | Ниже 60 %                              |

| № п/п | Критерии                                           | 1 оценочная единица                                                                                                   | 2 оценочных единицы                                                                                                                                                | 3 оценочных единицы                                                                     | 4 оценочных единицы                                                                                                   |
|-------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Качество исполнения хоровых партитур на фортепиано | Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий | «Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре и т.д. | Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в техническом и художественном отношении) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |

|   |                                                              |             |        |         |          |
|---|--------------------------------------------------------------|-------------|--------|---------|----------|
| 2 | Навыки транспонирования                                      | отсутствует | слабая | хорошая | отличная |
| 3 | Ответы на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур | отсутствует | слабая | хорошая | отличная |
| 4 | Навыки чтения с листа                                        | отсутствует | слабая | хорошая | отличная |

**Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:**

«5» – 16-20 оцен. ед.

«4» – 12-15 оцен. ед.

«3» – 8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

| <b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене</b> |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка                                                                                                          | Показатели                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5 (отлично)                                                                                                     | Обучающийся владеет высоким уровнем исполнения партитур на основе развитого внутреннего слуха и достаточного владения ф-но. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, точно выполняет авторские обозначения и ремарки |
| 4 (хорошо)                                                                                                      | Обучающийся владеет хорошим уровнем исполнения партитур. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, демонстрируя хорошую фортепианную подготовку, при этом неточно выполняет авторские обозначения и ремарки           |
| 3 (удовлетворительно)                                                                                           | Обучающийся слабо владеет исполнением, не выполняет все авторские обозначения и ремарки, плохо справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано                                                    |
| 2 (неудовлетворительно)                                                                                         | Обучающийся не владеет исполнением, не выполняет авторские обозначения и ремарки, не справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано                                                              |

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Источники**

1. Песнопения Двенадцатых праздников в 12 томах. Москва, изд. «Живоносный источник», 2014

### **Основная нотная литература**

1. Литургия св. Иоанна Златоуста: сборник песнопений для детского хора под ред. Н. Миндровой.- Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2006. – 60 с.

2. Песнопения для утрени: для трехголосного женского хора. – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 96 с.

3. Песнопения вечерни: для трехголосного женского хора. – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 88 с.

4. Песнопения Божественной литургии / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с.

5. Песнопения всенощного бдения / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Кустовский, Е.С.- сост. Причастный стих. Сборник причастных песнопений для небольшого смешанного хора / Е.Кустовский, – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 1998.- 72 с.

2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 24.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845> (дата обращения: 24.10.2021). – Библиогр.: с. 31. – Текст : электронный.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. <https://ekklezia.ru/>
2. <http://seminaria.ru/>
3. <http://notyinus.narod.ru/>
4. <http://monkhood.narod.ru/>
5. <http://optina.ru/>
6. <http://kliros.ru/>
7. <http://vladyka-ionafan.ru/>
8. <http://notarhiv.ru/>

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Для освоения дисциплины необходимы следующее оснащение и материально-технические средства обучения:

- класс для проведения индивидуальных занятий
- фортепиано
- учебная мебель
- метроном
- нотная, учебная и методическая литература
- аудио, видеозаписи изучаемых произведений
- персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

#### **10. Методические рекомендации**

##### **10.1 Методические рекомендации преподавателям**

Основная цель индивидуальных практических занятий заключается в том, чтобы у студента вызвать интерес к дисциплине «Чтения хоровых партитур» и сформировать музыкально - исполнительский аппарат для приобретения навыка исполнения партитур на фортепиано. Для этого преподавателю важно:

- тщательно планировать работу в целом;

- подбирать репертуар для изучения по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- включать в репертуар произведения, доступные каждому студенту по степени технической и образной сложности;
- стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясности голосоведения, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов музыкальной формы;
- развивать гибкость пианистического аппарата;
- систематически развивать у учащихся навык чтения с листа;
- в работе над музыкальным произведением прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной музыкальной педагогики:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный отклик (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- творческий (формирование творческого отношения к музыкальной деятельности).

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому студенту и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Цель такого рода занятий – достичь качественного уровня в освоении курса, способствовать формированию умения мыслить, оценивать качество самостоятельной подготовки студентов..

## **10.2 Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия студентов по данной дисциплине, представляющие собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемые студентом вне аудиторно в соответствии с заданиями преподавателя, должны быть ежедневными и систематическими.